

Read Book Casa Tomada Y Otros Cuentos Julio Cortazar Free Download Pdf

Wakefield y Otros Cuentos **La escuela de magia y otros cuentos** *Pájaros en la boca y otros cuentos* **Zadig y otros cuentos** *El Jorobado y otros cuentos de "Las mil y una noches"* **Cuentos de animales y otros cuentos** **Tachas y otros cuentos** *Las tres piedras y otros cuentos* **Chino olvidado y otros cuentos** **El Príncipe Feliz y Otros Cuentos** **A la deriva y otros cuentos** *La nariz y otros cuentos* **El árbol de la mujer dragón y otros cuentos** **Luna llena y otros cuentos** **La perla y otros cuentos** *Transformación y otros cuentos* **Vera y otros cuentos** **cruels** *Morfina y Otros Cuentos* **Liese la pelirroja y otros cuentos** **El beso y otros cuentos** *La bella y la bestia* **El gigante egoista y otros cuentos** **El Diablo** **Rastro de Dios y otros cuentos** *El diablo de la botella y otros cuentos* **Ladrón de Niños y Otros Cuentos** **Anaconda y otros cuentos de la selva** **El clavo y otros cuentos** *Corpus y otros cuentos* **La muerte de Beowulf** *Tedio y otros cuentos* **Anaconda y otros cuentos** **Jordán escondido y otros cuentos** **El gato negro y otros cuentos de horror** *Obras completas (y otros cuentos)* **Cándido y otros cuentos** **Esto no es un cuento y otros cuentos** **La autopista del sur y otros cuentos** **Un Hombre Célebre y Otros Cuentos** *El arroyo de la Llorona y otros cuentos* */Woman Hollering Creek*

El Jorobado y otros cuentos de "Las mil y una noches" Jun 26 2022

Transformación y otros cuentos Jul 16 2021 Pese a que su nombre estará siempre ligado al de su novela más conocida, Frankenstein, Mary Shelley fue también autora de excelentes relatos, como las tres historias que se incluyen en este volumen. Sugerentes, insinuantes y bordeando continuamente esos ambientes sobrenaturales y tenebrosos que todo lector asocia con la autora, los tres cuentos son, por encima de cualquier otra cosa, admirables proezas de condensación. En *Transformación*, una de las obras maestras de la narrativa gótica, la belleza y el horror coinciden en una misma criatura de ambigua clasificación. En *El mortal inmortal* un ser de trescientos años relata una historia de amor y alquimia. Y, finalmente, *El mal de ojo*, el más extenso de los tres cuentos, catapultará al lector a costas lejanas, en un ambiente cargado de supersticiones, crímenes y destinos fatales.

Un Hombre Célebre y Otros Cuentos Jul 24 2019 De origen muy humilde, entró en contacto con la literatura como obrero tipógrafo y corrector de pruebas. Los relatos de este volumen son prueba de su pericia como cuentista. "Un hombre célebre" narra la historia de un compositor frustrado, pese a su enorme éxito, debido a que las populares polcas que concibe carecen de la llama del genio. La obra más famosa de Machado de Assis, considerado un clásico de la lengua portuguesa, es *Memorias póstumas de Bras Cubas* (1881).

El gato negro y otros cuentos de horror Dec 29 2019

Cándido y otros cuentos Oct 26 2019

Corpus y otros cuentos Jun 02 2020 Los cuentos de Gabriel Miró, el gran poeta de la prosa, según lo denominó Dámaso Alonso, ofrecen una gran variedad temática. Son múltiples los diferentes ángulos desde los que el autor critica diferentes aspectos de la sociedad, al tiempo que realiza agudas reflexiones sobre los comportamientos tanto individuales como colectivos de los personajes que pueblan sus páginas. Estos cuentos, además, destacan como talleres experimentales donde Miró ensayó formulaciones variadas, ricas y expresivas.

El árbol de la mujer dragón y otros cuentos Oct 19 2021

La muerte de Beowulf May 02 2020 Las sagas vikingas con toda su crudeza y heroísmo, presentadas en un lenguaje actual para que todo el mundo pueda gozar de estas historias llenas de aventuras. Las sagas vikingas, como las parábolas o los mitos, sirven para legarnos modelos de conducta, son historias recogidas por los contemporáneos de sus protagonistas para dar ejemplo a sus sociedades. Están por tanto llenas de virtudes y valores netamente humanos. La muerte de Beowulf y otros cuentos vikingos actualiza siete relatos recogidos en esas sagas y que nos llevarán a descubrir que no es tanta la distancia que nos separa de los hombres del norte. Valor, sinceridad y lealtad quedan perfectamente reflejados en estas piezas breves que se escribieron con el fin de aleccionar a las generaciones pasadas. Manuel Velasco antecede cada relato de una pequeña introducción didáctica que tiene como objetivo que el lector no pierda detalle de estas historias. Conoceremos los últimos momentos de Beowulf tras defender a su gente del ataque de un dragón, las aventuras de Ragnar Lodbrok y su trágica muerte o la historia del príncipe Amled -que inspirará a Shakespeare en su *Hamlet*- que se hace pasar por tonto mientras trama la venganza de su padre. Pero también historias menos conocidas como la del *La larga sierpe*, el barco vikingo más grande construido jamás, o la de *Pal Galtison y Bjorn el Imberbe*, dos amigos de la infancia que, años después, tienen que enfrentarse porque se encuentran en lados distintos de la ley. Razones para comprar la obra: - Actualiza lingüísticamente las sagas vikingas conservando su interés pero presentándolas de un modo más sencillo y comprensible para todos los lectores. - Se nos revelan en los relatos las virtudes vikingas, sus valores, y también sus pasiones y flaquezas y podemos comprobar que no son muy distintas a las nuestras. - Los libros son interesantes tanto para expertos en temas vikingos como para lectores que se acercan por primera vez a las sagas de los hombres del norte. - El autor es el especialista más importante en castellano en civilizaciones nórdicas medievales y ha dedicado al tema numerosos ensayos y no menos obras de ficción. Una recopilación de historias vibrantes y llenas de acción que sin embargo transmiten unos valores llenos de actualidad y que, por primera vez, son accesibles a cualquier lector interesado en las sagas vikingas. "Siete cuentos vikingos inspirados en las grandes sagas clásicas, desde los grandes héroes de los tiempos antiguos, como Beowulf o Ragnar Lodbrok, hasta la historia del mayor barco de guerra o la venganza del auténtico *Hamlet*." (<http://eldrakkar.blogspot.com.es>) Para comenzar a leer la obra: www.book2look.es/book/9788499673905

Chino olvidado y otros cuentos Feb 20 2022 Escritor español exiliado en Cuba y luego, desde 1960, en Caracas. Jefe de Información de la revista *Bohemia* en La Habana y luego director de la revista *Carteles*. Una primera edición de este libro se publicó en Cuba en 1959.

Zadig y otros cuentos Jul 28 2022 Tanto los tratados históricos de VOLTAIRE (1694-1778), como sus ensayos dirigidos contra la superstición, la intolerancia y el fanatismo, resultan difícilmente dissociables de sus relatos filosóficos. Si los relatos reunidos en «Cándido» (L 5528) se centran en la sátira del mundo europeo, cuatro de los cinco que alberga el presente volumen «ZADIG o el destino», «Así va el mundo», «Aventura india» y «El mozo de cuerda tuerto» forman parte de sus llamados *3cuentos orientales*², subgénero muy grato a la Francia de entonces desde que, entre 1704 y 1717, Galland tradujera «Las mil y una noches». En ellos, el ropaje exótico sirve a Voltaire para disfrazar sus invectivas sociales o sus privadas malicias. Completa el libro «El ingenuo», pieza maestra de altura pareja a la de «Cándido», en la que lleva a cabo una demolición sistemática de lo establecido, de las costumbres aceptadas y de la sociedad del momento como culminación del progreso.

A la deriva y otros cuentos Dec 21 2021 La antología de Horacio Quiroga que compone este volumen, fue preparada para la Colección Literaria LYC por la profesora Olga Zamboni. Como el título, *A la deriva y otros cuentos*, lo sugiere, se han seleccionado algunos cuentos magistrales y también otros poco conocidos y hasta inéditos.

Cuentos de animales y otros cuentos May 26 2022 ¿Por qué los flamencos tienen las patas coloradas? ¿Pueden ser las hormigas peligrosas? ¿Cómo son los coatís? Estos y otros animales son los protagonistas de los cuentos del gran escritor uruguayo, solos o con humanos, pero siempre con la selva al fondo.

El beso y otros cuentos Mar 12 2021 Unidos, como señala en su introducción Ricardo San Vicente, por el leit motiv de la libertad del ansia de ella, de su falta, de cualquiera de las facetas en las que pueda brillar u oscurecerse, los cuentos de ANTON CHÉJOV reunidos en este volumen son una nueva muestra de la maestría del autor ruso (1860-1904) en este terreno. Huyendo de todo afán edificante y moralizador explícito, si bien no de la intención ética «Chéjov construía escuelas, pero no daba clases en ellas», escribió de él Lakshín, a lo largo de toda su obra efectuó un diagnóstico inmejorable, realista y crítico, de la sociedad que lo rodeaba. Acompañan a EL BESO relato memorable en el que un hecho nimio e intrascendente

revela a la postre un panorama insospechado OTROS CUENTOS igualmente magistrales, entre ellos algunos tan conocidos como «Campesinos» y «La dama del perrito».

Tedio y otros cuentos Mar 31 2020 Me encuentro y me pierdo en los cuentos de Viridiana; al leerlos siento que ella nos presta, a nosotras mujeres, su potente voz. Una voz capaz de decir con humor lo que importa, de contarnos del vacío, de la soledad... la misma voz que nos relata la cartografía de un desamor mientras uno de sus personajes hace la relación de los objetos que olvidó en una casa que ya no es la suya. Viridiana nos presta su voz para hablarle a quien escuche de nuestros miedos, pero también para invitarnos a descongelar los perdones, a quitar el óxido a los tequeros, a desanudar las ilusiones, a ser mujeres fuertes, capaces de ser sustantivos en un mundo que nos ha preferido adjetivos.

Las tres piedras y otros cuentos Mar 24 2022 Las tres piedras y otros cuentos ganó el Premio Doncel de cuento infantil; ahora, junto a otros doce cuentos sorprendentes todos ellos por su amenidad y fantasía hablan de lo que siempre nos ha gustado: enanos y gigantes, bailes de esqueletos, zapatillas mágicas que vuelan, bufones y vendedores de imposibles... El estilo sencillo, directo y lleno de humor de Juan Muñoz alcanza en estos momentos su mayor popularidad dentro de la Literatura Infantil en España. Algunos críticos comparan estos cuentos tan sugestivos con los que escribieron los hermanos Grimm, Perrault o Andersen.

La escuela de magia y otros cuentos Sep 29 2022 En la escuela de magia de Desideria los alumnos estudian hechizos cada vez más complicados y no siempre les salen bien. Los hermanos gemelos Mug y Mali, dos de los estudiantes de este peculiar colegio, lo saben perfectamente. ¿Conseguirán aprobar tan difícil asignatura? Cuatro relatos fantásticos en los que la lectura, la amistad y la solidaridad son los verdaderos protagonistas.

La bella y la bestia Feb 08 2021 La historia de una Bella que logra ver la belleza interior de una Bestia; las maravillosas aventuras de un príncipe generoso junto a su leal paje y su hada madrina; la fábula de un príncipe que no sabía que su nariz era muy muy muy grande; el cuento de un matrimonio al que concedieron tres deseos; y lo que le ocurrió a un príncipe inteligentísimo al que una hada condenó a ser requetefeo...

Rastro de Dios y otros cuentos Nov 07 2020

El gigante egoísta y otros cuentos Jan 10 2021 Este libro reúne los cuentos mas hermosos y conmovedores de Oscar Wilde, sus relatos mas preñados de valores morales. Los protagonistas de estos cuentos alcanzan la felicidad y el amor cuando, renunciando al egoísmo, se muestran amables y generosos y se preocupan por el bien de los demás.

El diablo de la botella y otros cuentos Oct 07 2020

El Príncipe Feliz y Otros Cuentos Jan 22 2022 OSCAR WILDE (Dublín, 1854 - París, 1900) Escritor británico. Hijo del cirujano William Wills-Wilde y de la escritora Joana Elgee, Oscar Wilde tuvo una infancia tranquila y sin sobresaltos. Estudió en la Portora Royal School de Euniskillen, en el Trinity College de Dublín y, posteriormente, en el Magdalen College de Oxford, centro en el que permaneció entre 1874 y 1878 y en el cual recibió el Premio Newdigate de poesía, que gozaba de gran prestigio en la época. El éxito de Wilde se basaba en el ingenio punzante y epigramático que derrochaba en sus obras, dedicadas casi siempre a fustigar las hipocresías de sus contemporáneos.

Obras completas (y otros cuentos) Nov 27 2019 This edition combines one of Augusto Monterroso's most celebrated work, Complete Works and Other Stories with other twelve works. Monterroso is a master of short prose, an admirer of Jorge Luis Borges and admired by Italo Calvino. The stories featured in this volume are concise, witty condensations of themes such as writing, reading, and literature; social class structures; and jealousy and infidelity.

Wakefield y Otros Cuentos Oct 31 2022 This is an antology of the well know author of The Scarlet Letter

Esto no es un cuento y otros cuentos Sep 25 2019 Los cuentos de O. Henry tienen una característica que los hace inconfundibles, su final con sorpresa. La última línea resuelve, siempre con maestría, una trama, compleja en su camino por los sentimientos pero clara en la descripción de sus protagonistas. Jorge Luis Borges, que lo admiraba profundamente, dijo de él: «Edgar Allan Poe sostenía que todo cuento debe redactarse en función de su desenlace; O. Henry exageró esta doctrina y llegó así al trick story, al relato en cuya línea final acecha una sorpresa». Esto no es un cuento y otros cuentos recoge doce historias de nítida escritura, sentido del humor paradójico y un estilo directo, con una técnica que hoy llamaríamos avant la lettre, cinematográfica. O. Henry decía que en Nueva York hay cuatro millones de historias, las de sus cuatro millones de habitantes: desde el amor -o más bien la dura conquista de la mujer- al negocio del heroísmo, desde el periodismo a la caballería sureña, las «leyes» capitalistas de la oferta y la demanda o los indios «civilizados» que estudian griego y sólo arrancan la cabellera de sus contrincantes en los partidos de fútbol americano, sus narraciones cargadas de humor y de un enorme pragmatismo nos cuentan hechos insólitos en las vidas de gente corriente. Desde 1919 el O. Henry Award es el premio más prestigioso de Estados Unidos para relatos breves. Entre sus ganadores se cuentan narradores como William Faulkner, Dorothy Parker, John Updike, Truman Capote o Raymond Carver. O. Henry, cuyo verdadero nombre era William Sidney Porter, nació en Greensboro (Carolina del Norte) el 11 de septiembre de 1862. A los veinte años se trasladó a Texas, ejerció diversos oficios y se casó con Athol Estes, con la que tuvo dos hijos. En 1894, mientras trabajaba en el First National Bank de Austin, Porter fue acusado de apropiarse de cuatro mil dólares. Huyó a Honduras, donde vivió siete años, pero al enterarse de la enfermedad incurable de su esposa, que murió de tuberculosis en 1897, regresó y cumplió una condena de tres años en Ohio. En la cárcel empezó a escribir historias cortas para mantener a su familia, y tras su liberación en 1901, cambió su nombre por el de O. Henry y se trasladó a Nueva York. Desde diciembre de 1903 a enero de 1906, escribió un cuento semanal para el semanario New York World, y varios cuentos en otras revistas que le dieron una gran popularidad. Sus relatos cortos se convirtieron en ejemplo de construcción circular con un remate sorpresivo y teatral. Sin embargo su éxito radica en su empatía con el lector, en su elección de personajes y ambientes que sugieren familiaridad en situaciones excepcionales. Minado por el alcoholismo crónico y los problemas económicos, O. Henry murió en Nueva York, el escenario de muchos de sus cuentos, el 5 de junio de 1910.

La autopista del sur y otros cuentos Aug 24 2019 A young girl spends her summer vacation in a country house where a tiger roams...A man reading a mystery finds out too late that he is the murderer's victim... In the stories collected here—including Blow-Up, on which Antonioni based his film—Julio Cortazar explores the boundary where the everyday meets the mysterious, perhaps even the terrible. This is the most brilliant and celebrated book of short stories by a master of the form.

La perla y otros cuentos Aug 17 2021

Anaconda y otros cuentos de la selva Aug 05 2020 En los Cuentos de la selva, Quiroga nos muestra su solidaridad con los animales, que observan como el hombre invade su hábitat y pone en peligro su supervivencia. A veces, sin embargo, los animales y los seres humanos conviven en armonía y la pluma del escritor se deleita en narrarnos con humor y ternura las historias que protagonizan.

Anaconda y otros cuentos Feb 29 2020 El ser humano es un peligro para las serpientes y para la selva y, por eso, una de ellas convoca a las víboras y a las culebras a una asamblea en la que les revela que el hombre vive en las proximidades. Con esta presentación tan a ras de suelo, Horacio Quiroga obliga a sus lectores -grandes y chicos- a plantearse la sociedad de los seres vivos como la de una balanza que siempre se desequilibra por el lado de los humanos.

Pájaros en la boca y otros cuentos Aug 29 2022 Pájaros de en la boca y otros cuentos supone la mejor vía de entrada al fascinante universo de quien, tras su nominación al Man Booker International Prize en 2017 con Distancia de rescate, es una de las voces de las letras hispanas con más proyección en el actual panorama literario internacional. Finalista al Man Booker International Prize 2019 La presente compilación incluye veinte relatos ya publicados en ediciones anteriores de sus libros de cuentos y en ediciones internacionales, así como un relato inédito publicado por la revista Granta. La selección, llevada a cabo por la propia autora, configura una antología de su mejor prosa breve hasta la fecha, así como una pieza indispensable de la literatura contemporánea argentina. Heredera de la más prestigiosa tradición literaria, en la línea de Raymond Carver y Flannery O'Connor, Schweblin maneja el lenguaje de una forma extraordinaria, con una prosa sobria y eficaz al servicio de historias que se mueven en el límite entre lo real y lo fantástico. Los cuentos de Schweblin, perturbadores y desconcertantes, plantean un enigma que provoca y atrapa profundamente al lector. Críticas: «Una implacable máquina de relojería narrativa capaz de mantener el vilo al lector, al extremo de arrebatarse la respiración, [...] de cuya descarga eléctrica ningún lector podrá librarse.» El Mundo «La sorpresa de descubrir que en un texto literario están contenidas todas las

demás artes. Schweblin es una experiencia más parecida a la que se puede tener en una galería o frente a una película de autor que delante de un libro sacado de un estante gris.» Mario Bellatín «Samanta Schweblin es, tal vez, la mejor escritora de cuentos que ha dado la literatura hispanohablante en los últimos 30 años.» Flavia Pitella «Tenemos a la mejor cuentista argentina, sin distinción de géneros.» Ana María Shua, Perfil «Schweblin escribe de forma libre y con un estilo altamente impresionista que abraza lo inestable; [...] ha encontrado maneras de electrizar y desestabilizar el mundo físico.» Ellie Robins, Los Angeles Times

Luna llena y otros cuentos Sep 17 2021

Tachas y otros cuentos Apr 24 2022 Al cumplirse el centenario del nacimiento de Efraín Hernández, se presentan en este libro algunos de sus mejores cuentos, incluido "Tachas", su cuento más conocido y reconocido y que, además, se convirtió en el apodo con el que sus amigos llamaban al escritor.

El clavo y otros cuentos Jul 04 2020 Junto con la novela breve «El sombrero de tres picos» (L 5040), universalizada años después por la música de Manuel de Falla, el tiempo ha decantado como lo más valioso de la obra de PEDRO ANTONIO DE ALARCÓN (1833-1891) sus relatos, algunos de ellos verdaderos hitos en la literatura española. Bajo el título EL CLAVO Y OTROS CUENTOS, se reúnen en estas páginas los mejores y más significativos de ellos, como el que da título al libro, «La mujer alta» o «La Comendadora», entre otros. La semblanza que del autor hace en la introducción Arturo Ramoneda, preparador del volumen, así como la contextualización de los cuentos recogidos dentro de la vida y la obra de Alarcón, completan esta antología tan amena como acertada.

La nariz y otros cuentos Nov 19 2021 Bajo el título de Novelas petersburguesas agrupó Górgol los cinco cuentos (La nariz, La avenida del Nevá, El retrato, El capote y Apuntes de un loco) que recogemos en este volumen. Dos de ellos se han hecho particularmente célebres: La nariz, que empieza a apoderarse del lector desde el mismo momento en que un barbero encuentra una nariz en el pan que está comiendo, y El capote, del que surgió toda la literatura moderna rusa, según aseguraba Dostoievski. Pero en todos ellos se advierte el doble interés social y literario, que hace de Górgol un clásico redivivo, y la vena satírica, teñida de humor y compasión, de la que podría ser prototipo ese pobre loco de Apuntes, que creía ser Fernando VIII de España.

Ladrón de Niños y Otros Cuentos Sep 05 2020

Vera y otros cuentos crueles Jun 14 2021 Perteneciente a la antigua nobleza, arruinada tras la Revolución Francesa, Philippe-Auguste, conde de VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (1838-1889), nació en Bretaña, donde creció entre paisajes legendarios de ensoñación y fantasía. Idealista, genial y extravagante, enemigo acérrimo de la falta de criterio artístico de la sociedad burguesa de su tiempo, se relacionó con maestros como Baudelaire, Flaubert y Wagner, y entabló amistad con figuras literarias como Gautier, Leconte de Lisle, Verlaine, Huysmans y su incondicional Mallarmé. Precursor del Simbolismo, intentó en el teatro una renovación escénica integral, aunque la fama y el reconocimiento los obtuvo en 1883 con la publicación de sus célebres Cuentos crueles, en los que confluyen magistralmente la poeticidad y el sarcasmo, el idealismo y la crueldad, características inconfundibles de su creación literaria. VERA Y OTROS CUENTOS CRUELES es la selección que de esta obra ha realizado Luis Alberto de Cuenca, responsable asimismo de su excelente traducción española y de las notas que la acompañan. El prólogo de Alicia Mariño sirve de inmejorable introducción al «cuento cruel» que fue la propia vida de Villiers y a los relatos que contiene el volumen.

El arroyo de la Llorona y otros cuentos /Woman Hollering Creek Jun 22 2019 La gran aclamada colección de cuentos de Sandra Cisneros, autora de La casa en Mango Street y ganadora del PEN/Nabokov Award for Achievement in International Literature 2019, está ahora disponible en español. El arroyo de la llorona y otros cuentos le da vida a una asombrosa variedad de personajes y, como La casa en Mango Street, promete convertirse en un libro apreciado por lectores alrededor del mundo. ENGLISH DESCRIPTION A collection of stories by Sandra Cisneros, the winner of the 2018 PEN/Nabokov Award for Achievement in International Literature. The lovingly drawn characters of these stories give voice to the vibrant and varied life on both sides of the Mexican border with tales of pure discovery, filled with moments of infinite and intimate wisdom.

El Diablo Dec 09 2020 A Guy de Maupassant (1850-1893) le llegó tarde la fama. Tenía treinta años cuando publicó "Bola de sebo" (1880), un relato que le hizo célebre de la noche a la mañana. A partir de ese momento su actividad literaria se vuelve frenética: en los diez años siguientes publicará más de trescientos cuentos y siete novelas. Maupassant hace del realismo de Flaubert y sus presupuestos sobre el estilo una religión a la que se consagra, pero su instinto personal profundiza en esa realidad y orienta sus historias hacia las raíces del amor y del odio, de la perversión, del crimen, del terror y la locura, hasta convertirlo en uno de los grandes maestros del cuento de terror. Antecede a esta antología de relatos un artículo en el que Maupassant desarrolla las únicas teorías e ideas que escribió sobre lo que para él suponía el género fantástico. Abunda entre estas historias una visión de la realidad que genera angustia y terror, desde la crueldad estúpida de "El burro" hasta una trama corroída de humor negro, "Las tumbales", que transcurre entre las tumbas de un cementerio; desde personajes víctimas de exigencias sociales como "Un parricida" hasta el tema de la venganza de los inocentes en "Confesiones de una mujer" o en "La loca".

Liese la pelirroja y otros cuentos Apr 12 2021 «A través de estos relatos, Rilke va apartando los "fantasmas" que le asaltan en esos años clave de su vida: los de su distante padre [...], los de los seres que le acosan en la realidad de las academias militares, o esos seres anónimos y grises que cruzan las calles de la gran urbe desolada. La sensibilidad del poeta le arrastra de continuo hacia otra realidad [...]. Va librándose, pues, el escritor gracias a sus cuentos juveniles de esos "fantasmas" y para ello debe llevar a sus personajes a esas situaciones extremas que imponen la violencia, la prostitución, la venganza [...], la muerte. [...] En ningún momento la obsesión de Rilke por estos temas sórdidos implica una mirada única y realista. [...] Hay en ellos, sí, esa lectura descarnada y muy dura de la realidad, pero sólo en la medida en que es reveladora del sentido de una piedad profunda que hay detrás de los hechos chocantes o violentos y que el ser humano precisa para sobrellevar la vida y salvarse.» Antonio Colinas La condición humana es una de las fuentes que ha llevado a todo tipo de personas a preguntarse por el sentido de la vida. Para Rilke (1875-1926), uno de los mejores poetas en lengua alemana de todos los tiempos, el dolor provoca en nosotros la ternura y el amor por los desvalidos, la más profunda y sincera compasión a través de la cual una endeble pero también sólida esperanza aporta un camino de redención.

Jordán escondido y otros cuentos Jan 28 2020

Morfina y Otros Cuentos May 14 2021 Mijaíl Bulgákov (1891-1940) fue un escritor y dramaturgo soviético de la primera mitad del siglo XX. Su obra más conocida es la novela El maestro y Margarita. Su mirada satírica de la sociedad soviética, motivó la creciente censura de sus obras. Estudió Medicina en la Universidad de Kiev, y ejerció una temporada como médico rural y privado. Establecido en Moscú en 1921, se dedicó al periodismo y publicó también relatos en prensa. Escribió teatro y sus obras se representaron con éxito en el Teatro Artístico de Moscú durante un tiempo. Su oposición al régimen estalinista, le valió el silenciamiento de su obra durante los años siguientes. Su obra es variada, desde relatos breves, hasta obras de teatro y novelas, en las que predomina siempre un carácter satírico.